



COMUNE DI GENOVA

GABINETTO DEL SINDACO SETTORE PROMOZIONE DELLA CITTA'

BANDO DI CONCORSO DI IDEE PER LA REALIZZAZIONE DI UN MONUMENTO DEDICATO ALLE VITTIME DEL TERRORISMO

ARTICOLO 1 – OGGETTO DEL CONCORSO

Il Comune di Genova indice, con la collaborazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti e della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova (nel seguito, rispettivamente "Accademia" e "Facoltà"), un concorso pubblico per l'ideazione di un monumento dedicato alle vittime del terrorismo. L'ipotesi che sarà presentata da ciascun partecipante dovrà contenere, fra l'altro, l'indicazione della localizzazione ipotizzata, nell'ambito del territorio comunale, per l'intervento proposto.

L'opera potrà essere realizzata con qualsiasi tecnica o materiale, purché non di natura effimera. Il monumento dovrà infatti costituire occasione permanente di riflessione sulle cause e sugli effetti delle azioni terroristiche che hanno caratterizzato la storia nazionale e cittadina nei decenni scorsi, ma anche diventare occasione di conferimento di nuovi significati al luogo che lo accoglierà, nonché occasione per la sua valorizzazione.

ARTICOLO 2 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

I concorrenti che intendono partecipare al concorso dovranno iscriversi utilizzando unicamente il modulo allegato al presente bando.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro le ore **12** del giorno **30 GIUGNO 2010** al seguente indirizzo:

COMUNE DI GENOVA
GABINETTO DEL SINDACO
PROMOZIONE DELLA CITTA'
PALAZZO GALLIERA
VIA GARIBALDI 9
16124 GENOVA

Non saranno prese in considerazione domande pervenute oltre tale scadenza.

ARTICOLO 3 – PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Il concorso è riservato agli studenti dell'Accademia Ligustica e della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, di tutti gli indirizzi di studio e di tutti gli anni di corso; essi potranno partecipare singolarmente o in gruppo; i gruppi potranno anche ricomprendere studenti di entrambe

le Scuole. Saranno ammessi anche concorrenti diplomati o laureati presso dette Scuole purché di età non superiore a 30 anni.

I concorrenti regolarmente iscritti dovranno partecipare ad una serie di incontri formativi, di cui al successivo articolo 5.

Ogni iscritto che avrà partecipato alla fase formativa potrà presentare, singolarmente o raggruppato con altri concorrenti, la propria proposta, con le modalità di cui all'art. 7.

Ogni concorrente singolo e ogni raggruppamento potrà presentare non più di una proposta. I concorrenti che parteciperanno singolarmente non potranno far parte di gruppi, e ciascun concorrente non potrà partecipare in più di un raggruppamento.

ARTICOLO 4 - FASE PREPARATORIA ALLA FORMULAZIONE DELLA PROPOSTA CONCORSUALE

Il concorso prevede un periodo di formazione per gli iscritti, propedeutico al momento di ideazione e progettazione del monumento, diviso in due fasi:

a - la prima destinata all'analisi storica e sociale degli anni durante i quali il fenomeno del terrorismo si è manifestato maggiormente, tanto in città quanto nel Paese;

b - la seconda destinata all'analisi del concetto di "monumento", delle varie possibili tipologie artistico-progettuali, nonché dell'importanza del rapporto tra oggetto e contesto. Questa seconda fase verrà svolta all'interno delle Istituzioni formative di appartenenza, sotto la guida del relativo personale docente.

Gli incontri formativi si svolgeranno nelle date e nei luoghi che verranno comunicate agli iscritti dalle Istituzioni coinvolte nell'organizzazione del Concorso.

ARTICOLO 5 - CARATTERISTICHE TECNICHE DELLA PROPOSTA

Successivamente agli incontri, i partecipanti potranno proporre soluzioni artistico-progettuali di qualsiasi fattispecie, sia quanto a materiali, sia nelle dimensioni sia infine nella forma; sarà quindi libera la scelta tra soluzioni plastiche, pittoriche o architettoniche di tipo "tradizionale" od ogni altra possibile tipologia comunicativa (installazioni, "segni" puntuali o distribuiti), mentre sarà vincolante il rispetto di un tetto massimo di spesa per la realizzazione, pari a euro 100.000.

Anche la collocazione dell'opera sarà libera e, pertanto, ogni partecipante dovrà indicare in maniera chiara il contesto urbano previsto per l'inserimento della propria opera; le motivazioni di tale indicazione dovranno essere esplicitate nella relazione illustrativa dell'opera stessa, da presentarsi con le modalità di cui all'art. 6.

Qualora l'opera richiedesse l'utilizzo di energia elettrica o di altra specie, la stessa dovrà essere fornita col ricorso a tecnologie che prevedano l'utilizzo di fonti rinnovabili e ad attrezzature che siano parte integrante dell'opera, e che non producano emissioni durante il loro funzionamento.

ARTICOLO 6 - PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE

I concorrenti dovranno illustrare le proprie proposte mediante la loro rappresentazione grafica in tavole di formato UNI A1, piegate in formato UNI A4, in numero massimo di tre, con tecnica libera.

Le proposte potranno altresì essere accompagnate da un bozzetto di dimensioni tali da essere contenuto e consegnato in un imballaggio rigido di misure massime di cm (50x50x70), del peso massimo di kg 3.

Ciascuna proposta dovrà essere accompagnata da una sintetica relazione (non più di tre cartelle dattiloscritte) illustrativa del tema affrontato e delle modalità esecutive dell'intervento.

Gli elaborati riproducibili dovranno altresì essere memorizzati in un CD, con le immagini salvate in alta definizione (JPG a 300 dpi), da consegnarsi unitamente ai documenti riprodotti.

Ciascun elaborato o documento prodotto dovrà recare la seguente indicazione:

CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN MONUMENTO DEDICATO ALLE VITTIME DEL TERRORISMO

Gli elaborati dovranno essere presentati in forma anonima, essere contrassegnati da un motto ed essere accompagnati da un plico, sigillato con ceralacca ai lembi, contenente:

- 1) la relazione sintetica illustrativa tanto dell'opera quanto delle motivazioni della/e collocazione/i proposta/e; la stessa non dovrà essere firmata ma riportare soltanto il motto;
- 2) una busta, anch'essa sigillata, riportante all'esterno il motto e contenente all'interno:
 - le generalità (nome, cognome, data e luogo di nascita, scuola di appartenenza o provenienza, recapito telefonico e di p. e., indirizzo) del/i concorrente/i;
 - una dichiarazione con la quale i concorrenti eventualmente riuniti in gruppo nominano il loro referente nei confronti del Comune di Genova.

Non è ammessa la presentazione di elaborati aggiuntivi, che non saranno in alcun caso presi in considerazione ai fini del concorso.

ARTICOLO 7 – INVIO DEGLI ELABORATI

Gli elaborati dovranno pervenire a cura dei concorrenti al seguente indirizzo:

COMUNE DI GENOVA
GABINETTO DEL SINDACO
PROMOZIONE DELLA CITTA'
PALAZZO GALLIERA
VIA GARIBALDI 9
16124 GENOVA

entro e non oltre **il 31 ottobre 2010.**

Gli elaborati che dovessero pervenire trascorso il termine sopraindicato, non saranno presi in esame, ma trattenuti a disposizione degli autori fino a trenta giorni dalla data di chiusura del concorso. Decorsa detta scadenza il Comune di Genova non risponderà degli elaborati non ritirati.

ARTICOLO 8 - COMMISSIONE GIUDICATRICE

Gli elaborati saranno esaminati e giudicati da una Commissione costituita da:

- Sindaco di Genova o Suo delegato;
- Direttore dell'Accademia o Suo delegato;
- Preside della Facoltà o Suo delegato;
- Direttore del Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce o Suo delegato;
- un rappresentante di Urban Lab.

La Commissione eleggerà a maggioranza, in prima seduta, il suo presidente; in caso di parità di votazione su qualunque determinazione della Commissione, il voto del presidente varrà per due.

La Commissione giudicatrice formerà la graduatoria delle proposte sulla scorta di propri criteri di giudizio insindacabilmente formulati, e basati sull'esame comparativo degli elementi artistici e tecnici delle proposte pervenute, nell'intento di assicurare la migliore riuscita dell'opera.

I plichi sigillati contenenti le generalità degli autori delle opere saranno aperti dopo che la Commissione giudicatrice avrà espresso i propri giudizi finale nei riguardi di tutte le opere proposte.

Le decisioni della Commissione giudicatrice saranno assunte in presenza di tutti i suoi componenti.

ARTICOLO 9 - ESITO DEL CONCORSO - PREMI

L'opera che risulterà prima classificata sarà realizzata e fatta installare a cura e a spese del Comune di Genova, con la collaborazione in fase realizzativa del suo autore.

Ai concorrenti che, al termine delle operazioni della Commissione, risulteranno ai primi tre posti della graduatoria di merito verranno inoltre corrisposti i seguenti premi in denaro:

1° classificato: euro 15.000;

2° classificato: euro 10.000;

3° classificato: euro 5.000.

La Commissione potrà tuttavia, a suo insindacabile giudizio, non assegnare il primo premio qualora non ravvisasse in alcuna delle proposte presentate quelle caratteristiche di pregio artistico, nonché di fattibilità tecnica ed economica ritenute necessarie e sufficienti alla sua realizzazione.

In tal caso, i 15.000 euro previsti per il primo premio costituiranno quindici "rimborsi spese" da 1000 euro ciascuno per i classificati dal quarto al diciassettesimo posto.

L'esito del concorso verrà comunicato ai partecipanti a mezzo posta o posta elettronica.

Successivamente alla conclusione delle operazioni concorsuali, verrà promossa dal Comune di Genova una mostra dei lavori dei concorrenti, che verranno inoltre raccolti in un catalogo pubblicato a cura del Comune stesso.

ARTICOLO 10 – RESTITUZIONE DELLE PROPOSTE NON PREMIATE

Gli elaborati di concorso non premiati rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati entro il termine di 30 (trenta) giorni dal ricevimento della comunicazione di cui al precedente articolo 9.

Trascorso tale termine il Comune di Genova non sarà più responsabile per la conservazione e l'integrità degli elaborati.

Gli elaborati relativi alla proposta vincitrice rimarranno invece di proprietà del Comune, ad ogni effetto.

ARTICOLO 11 – INCOMPATIBILITA'

I concorrenti non possono avere, a pena di esclusione, rapporti di lavoro, anche non continuativo, né di parentela fino al secondo grado con i membri della Commissione guidatrice.

ARTICOLO 12 – SEGRETERIA

La segreteria incaricata di curare gli aspetti organizzativi del concorso viene costituita presso il Gabinetto del Sindaco – Settore Promozione della Città (v. art. 2).