

ART PRISON

15 JAN 2018
11 APR 2018

20.000 €

JURY

Daniel Libeskind | Studio Libeskind
Manuel Aires Mateus | Aires Mateus
João Luís Carrilho da Graça | Carrilho da Graça Arquitectos
Felix Perasso | Snøhetta
Pietro Ciolino | Agenzia del Demanio

Giuseppe Pagoto | Comune di Favignana Isole Egadi
Francesca D'Amico | Comune di Favignana Isole Egadi
Giorgio Palmucci | Associazione Italiana Confindustria Alberghi
Emanuele Montibeller | Arte Sella
Fernando Tomasello | Unione Nazionale Pro Loco Italiane

YOUNG
ARCHITECTS
COMPETITIONS



AGENZIA DEL
DEMANIO

AGENZIA DEL DEMANIO
VALORE PAESE



ASSOCIAZIONE ITALIANA
CONFINDUSTRIA ALBERGHI



CASABELLA



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

DA
Domus Academy

NABA
NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

UNL
Universidad
Nacional del
Litoral

SITE | FAVIGNANA, SICILY
INTERVENTION | RENEWAL
DESTINATION | CONTEMPORARY ART MUSEUM
REQUIREMENTS | AT LEAST 1 MEMBER UNDER 35 PER TEAM
TARGET | ARCHITECTS / DESIGNERS / STUDENTS

INTRODUCTION

建筑设计是人类活动场所之外形和结构的知识基础，它能够通过设计师的创意和智慧解决各种各样的问题。建筑设计的探索本身不提供或是建筑本身上、或是风格上、或是功能上、或是经济上、或是技术上的自我解答。真正的建筑设计解答来自于面对各个方面的挑战，设计师能够通过他们的专业敏感力和运筹帷幄能力全面攻破。YAC 致力于倡导和弘扬赋予了时空感和人性化感的当代建筑项目。点子是关键词，而建筑设计则是解决问题和把灵感转化为现实物的媒介。



＞ 介绍

寂寞一直对人类有着特殊的魅力。冬宫，堡垒，庇护所：从世界的开始，人们试图逃离同胞，仿佛要找到与自我和解的感觉，并与自然融合。

在位于地中海中心的一个岛屿的顶峰上飞驰而过，位于法维尼亚纳（Favignana）的圣卡特琳娜（Santa Caterina）堡垒是一个孤独的宝石。这是神职的美和向往，在大自然的怀抱中唤起甜蜜和渴望遗忘，吸引那些谁不得不远离文明移到聆听沉默的勇气心中悠久的历史。

这个被遗弃的监狱了一个多世纪，从斗篷的顶部看到太阳的持续出现和晶体下沉地中海清澈的海水，海始终关注到一个岛上的故事从一个小渔村佛罗里达目的地转换时间国际旅游。

由于这些变化，因此它是天生的艺术监狱，大赛由市法维尼亚纳的希望和直觉产生采取一个了不起的环境优势转变堡圣凯瑟琳在地中海最令人印象深刻的当代艺术中心之一的结果是：会场，文化创意研究，其中艺术家可以撤退到享受不变的环境，能够激发他们的想象力来表达自己的内心生活的本质。

如何把一个旧监狱在国际舞台上的作品和创意的行动，最重要的艺术家和知识分子的棺材？如何把一个古老的钓鱼岛变成一个露天的当代艺术博物馆？

这是艺术监狱的令人兴奋的挑战，竞争邀请设计师通过孤独的诱惑所吸引，成为该低声对游客改造岛的心脏变成了“神圣的”圈地神秘建筑的建筑师：住房艺术家，创意和好奇谁想要留在堡再生的思想和精神，享受最惊人的前卫艺术，由一个古老的要塞的不朽和永恒的魅力和地中海岛国爱抚。

Yac感谢所有将接受这个挑战的设计师。

37° 55' 46" N
12° 19' 46" E

ISLAND OF FAVIGNANA

Trapani

> 地点

决定和强大的几何形状，雕刻在海凝土的柔软根据形状，由于透视，提供意想不到的影像和不可能的轮廓；然后是沉默，浪花，海鸥的坚持，以及从岛屿到大陆的渡轮的低声低语：在法维尼亚纳，一切都是谈论大海。一个主权和仁慈的海洋，数百年滋养岛与他们的礼物，并仍然维持人口，使其成为欧洲旅游的首选目的地之一。看着从堡垒的顶部夕阳就有丧失了时间的感觉，这是不可能不通过一个古老而神秘的疲倦不堪重负；它是由海洋的遥远的呼唤，谁低声对每个人的心脏，呼应记忆和情感深厚不堪重负。

一个强大的背景，难以用言语来解释；和声和不和谐的由上下文 - 那些之间的自然和人工，古代和当代的 - 能够引起在国际范围内最相关的艺术思想的中心之一。对于情境设计和面向有用的客户端解决方案的提出，下表提供了其竞争对手必须采取适当考虑的主要方面和约束的摘要。

- 领土；法维尼亚纳是最大的Egadi岛屿，是欧洲南部的许多珍品之一，是历史，文化和口味，使最流行的节日在世界目的地之间的地中海的这方面的一个强大的层次感。在法维尼亚纳人的行为与自然的融合仁，创造一个独特的和令人惊

讶的风景，在古老的采石场改造成地下花园，罂粟和九重葛染色的植被茂盛绿色和紫色，这将成为没有像其他度假胜地。人与自然之间的相同的合作是完美识别在卡拉罗萨，其中凝灰岩和海洋侵蚀的提取创造那些被认为是世界上最美丽的海滩，其中高凝灰岩堡垒从一个上升结晶水。橄榄树，桃金娘，野茴香和野生植被香味的空气与在岛民的专家亲自准备的菜发现了同样的气味：金枪鱼，旗鱼，酸豆，橄榄和bottarga，深风味的叫嚣，它回顾古代和古老的传统。有必要认真分析这个领土财富，建立一个能够珍惜其所在领土的宝贵的中



心，并保证游客的艺术，文化，美食和葡萄酒传统和放松的复杂多样的路径。

- 社会；法维尼亚纳（Favignana）是一个深深内涵的背景，它自豪地展现了其历史的核心要素：要塞和捕金枪鱼的网。如果要塞回忆战争和统治的历史悠久，捕金枪鱼的网 - 和数百港口生锈的锚一样的 - 是更深层次和祖先岛身份的象征，它连接到自然循环和古老的现象有保证财富和寄托。因为事实上史前时代，春运期间，岛上的海岸是由成千上万的巨大金枪鱼，可追溯到地中海从大西洋通过回应他们祖先的生物本能，进入非洲的人口。捕捞立即形成这条大

鱼成了主业，在一个很美丽的交融的神圣特质的百年建立本身 - 典型的本地地区的 - 不同性质的传统中，神圣的物品和世俗传统。例如，圣徒的雕像是基督徒，“赖斯”是降压，由“赖斯”唱祈祷是基督徒，船的名字是穆斯林。对于充满魅力和意义的建筑来说，这个背景肯定会是一个非常灵感的源泉。

- 经济；- 经济：海岛的发展始终立足于钓鱼，这是由于弗洛里奥家族。在岁月的美好时代，新艺术运动和克里姆特的，在十九世纪，巴勒莫正在建立的杂货店弗洛里奥家族，其越来越大的成功使他在1874年，法维尼亚纳岛和购买自己的

捕金枪鱼的网。多亏了弗洛里奥家族，法维尼亚纳经历了一段空前繁荣，取得辉煌的建筑和先进的工业结构的历史性时刻：法维尼亚纳的捕金枪鱼的网，第一次它给人们带来节油金枪鱼（直到然后保存在盐），并在这里出现了锡的第一盒用钥匙打开。长期以来法维尼亚纳的捕金枪鱼的网是岛上的经济震中，保护他们的工作效率，即使在西西里岛的主要工业集团实现了其跌幅。再以后，这一家人帕罗迪于1938年，西西里岛的1991年区域，捕金枪鱼的网影响他最后的大屠杀在2007年，当它停止由于鱼的下降（由那拦截鱼工业捕鱼技术的进步所有活动在他们抵达岛之前）。今天，



金枪鱼已经成为钓鱼和传统的骄傲历史的面向博物馆的故事。尽管此后的法维尼亚纳经济旅游业和酒店业已经完全重新校准，它并没有在人民群众中死了，希望有一天捕金枪鱼的网的烤炉可以返回光。

- 历史：地中海，老欧洲的液体心脏，是古代世界的主角，连王国和人民，使自己发生冲突的场面，而且还取得了旧大陆的财富和经济文化交流的载体。法维尼亚纳，从旧石器时代居住，是希腊人和迦太基人之间的紧张关系的第一个观众，然后罗马的控制下企业合并。在帝国崩溃岛是破坏者海盗，直到拜占庭征

服，发生在周围公元六的袭击的对象，但也正是国内紧张局势交出从撒拉逊人的岛屿和所有西西里岛。就在那时诺曼 - 来自拜占庭通过这部电影被称为雇佣兵 - 建立在岛上，这是强化与圣凯瑟琳城堡的建设更稳定的域名。从诺曼征服，岛上再接着西西里历史的命运，在其统治的施瓦本，安茹，阿拉贡终于波旁的交替。后者负责堡垒的配置，因为我们今天所知道的，它的破产是时间的结果dell' inclemenza，也是意大利爱国者谁着手摧毁一切外国签署压迫愤怒，因为监狱圣诞老人Caterina。因此，在法维尼亚纳经营就意味着要从历史的角度介入罕见的财富。试想一下，

网站，应该告诉岛屿的历史和传统将是关键，以能够传送感兴趣的地方的内存，以及取得更广泛的国际吸引观众的心。

- 系统架构：堡进行各种干预和历史事件：如果第一个架构是最有可能归因于瞄准的撒拉逊人塔，城堡的总体布局肯定是诺曼存在，那么在波旁王朝统治时期修改的结果。由于具有重大的历史价值，这些规则必须得到尊重：
 - a. 新卷 - 独立或邻接/超现有的结构 - 将被承认，只要：
 - 不要破坏现有的架构；
 - 高度不超过4米（对于现有结构的任何



- 海拔高度也应考虑同样的限制)；
- 不超过3.000平方米的占地面积；
 - 属于竞赛范围内（检查文件.dwg）
 - 保证与建筑和周围景观和谐的设计。
- b. 所使用的材料必须支持与现有建筑和周围景观的对话：无论是兼容还是变形，传统还是高科技，总体设计必须得到保证，面向现有架构的更大提升。
- c. 由于景观保护的原因，通往堡垒的通道必须保持行人通行，但可以插入直升机停机坪。然而，整个开放的道路可以被开发，以允许建造小广场，壁龛，观景台，露天剧场，并在a点限定的范围内装备或者增加新的建筑。
- d. 允许在地面以下3米以下的开挖；
- e. 信号仪器 - 包括安装在堡外的无线电天线 - 是完全可移动的。
- f. 存在架构的任何现有拆迁决不允许其也可以容纳扩展，新的卷，隆起和内部分区的并置）。
- g. 任何干预必须受到生态兼容性和环境生态可持续性原则的启发。



项目

在国际范围内的公园（库勒 - 穆勒博物馆，直岛当代艺术博物馆，艺术塞拉）的伟大艺术的灵感大赛将致力于堡垒回报社会，把它变成世界上最重要的当代艺术平台之一。由于其自然的地位和构造，堡垒可以引起崇高的享受和艺术生产的经验，艺术的情感是基于野性和古代建筑。一个会议的地点，展览，表演和表演，艺术家可以留下来塑造他们的愿景和乌托邦，表达新颖和美丽的想法。这个地方必须是最大的收藏者和爱好者的大众，他们将花费一个难忘的逗留在结构，沉浸在文化，美

食和健康路径的乐趣。无论设计师愿意为项目提供什么样的方法，YAC都会认真思考自然景观与人造景观之间，古建筑与当代建筑之间的关系，从而产生一个精致的游戏对比，以产生一个项目前卫，艺术，文化和自然的结合，转变为宝贵的历史 - 自然情境的价值模式，注定为被遗弃的巨大复合体保证新的生命。以下提出了不同的功能可能性，强调这些情景的组合，整合或重组，将成为赢家选择的一个因素。

- ART IN NATURE; 很长一段时间的城市是

当代艺术的主要影院：艺术家，不断地与顾客，评论家和媒体接触，几十年来在大城市纷纷涌，想找一个阶段可以养活他们的创造力。然而，在上个世纪，回归大自然已经得到越来越多的肯定，被认为是创造力的成果和表现。在这个意义上说，长走道，使得它进入复地将被设计为一个“露天画廊”的1,5公里，那里享受堡到来的安装，准备工作和情感的路径。丰富的作品，通过在旅程中出现的一系列架构装备，这条道路将是一个真正的开始升高，一个更复杂的经



验的一部分，有进入堡垒的高潮：到达点我们有通过法维尼亚纳的艺术奇迹开始了一次物质和内在的旅程；

- ART-SCAPE HOTEL；对那些希望度过一个被岛上的艺术和自然奇观所包围的夜晚的人来说，这是一个非常好的机会：在地中海最繁荣的文化环境之一，一个简单而绝对精致的过夜，将吸引越来越多的游客到岛上，在堡垒。开放式的小屋可以欣赏到大海和艺术作品，配备必要的服务和健康设施，这只是一个优雅和可持续项目的起点。

- ART-LUXURY HOTEL；不仅简单，而且奢华和优雅。复地会，即使在用户复地更加精细和严格，频繁，以丰富自己的藏品，或者只是花极致细化的插曲中最富有魅力和意大利著名上下文之一的高度提供了经验。在这个意义上，复地将确保3-5套房，配备有各种舒适数量有限的包容，以满足最富裕和挑剔的观众的标准。这是一个特定的公众可以乘直升机到达的地方，豪华地度过一个夜晚，然后继续旅行，发现意大利半岛的历史和艺术奇迹。

- ART ATELIERS；正如我们已经指出的那

样，这次比赛的目的是为了创建一个简单的博物馆，而是为了希望为岛上的文化设计作出贡献的艺术家提供一个工作场所。根据该声明，堡应该包含2/3的一室公寓，其中艺术家可以找到最好的为他们的艺术生产的灵感/实验室条件下，服用一段时间的休息和反思的，离开它丰富了他们的作品/装置；

- CULTURE CENTRE；复地将有一系列灵活的空间，面向以适应城市法维尼亚纳的可能需求，充实自己：展览，会议，演出，会议，研讨会和讲习班只是一些应用中，向其中岛屿社区 - 与它自己保持



最近的艺术和文化职业 – 可能需要；

- FOOD； 根据所处地域的特殊性，堡垒将不得不建造一个最高级别的餐厅：根据优秀厨师的敏感度来修改当地的传统，保证参观者有一个包容的体验，能够放大并使这个艺术的非凡平台的访问令人难忘。

> 时间安排

15/01/2018 “early bird” 早到者”注册---开始

11/02/2018 (h 11:59 pm GMT) “early bird” 早到者”注册---结束

12/02/2018 “standard” 正常”注册---开始

11/03/2018 (h 11:59 pm GMT) “standard” 正常”注册---结束

12/03/2018 “late” 晚到者”注册---开始

08/04/2018 (h 11: 59 pm GMT) “late” 晚到者”注册---结束

11/04/2018 (h 12:00 pm -正午 - GMT) 参赛作品提交最终截点

12/04/2018 评委评选

30/04/2018 竞赛结果公布

无论竞赛者是以“早到者”“正常”“晚到者”注册，作品提交最终日期都是一样的，2018年04月11日是这次竞赛的仅有的作品提交最终日期。

> 奖金奖励

1° PRIZE 一等奖

10.000 €

2° PRIZE 二等奖

4.000 €

3° PRIZE 三等奖

2.000 €

HONORABLE MENTIONS “GOLD” 荣誉金奖

1.000 €

HONORABLE MENTIONS “GOLD” 荣誉金奖

1.000 €

HONORABLE MENTIONS “GOLD” 荣誉金奖

1.000 €

HONORABLE MENTIONS “GOLD” 荣誉金奖

1.000 €

10 HONORABLE MENTIONS 十个荣誉奖名额

30 FINALISTS

所有获奖作品将发布在建筑类刊物或者网站上，以及作为各种国际展会的参展作品。所有最终作品都会被发布到 www.youngarchitectscompetitions.com

> 订阅

整个参赛过程由网上操作：

- 打开网页：www.youngarchitectscompetitions.com；
- 进入到参赛注册区；
- 填写要求内容；
- 该步骤后，团体的第一个成员会收到一个带有参赛者ID号的邮件（“参赛者ID”号是随机和自动发送的），如果没有收到邮件，请查收“垃圾箱”；
- 邮件里面会有一个用户名，一个密码和一个链接，打开链接去确认YAC的预注册；
- 一旦确认了预注册，进入个人区域，完成付款安排，
- 一旦完成预注册和付款-上传功能会启动（完成预注册和付款之前，上传功能不能使用）；
- 登入个人区，输入用户名和密码，上传竞赛作品材料，团体的第一个成员会收到一个通知上传成功的邮件，如果没有收到邮件，请查看“垃圾箱”。

强烈建议尽早注册和付款，这样时间更加宽裕。

> 疑问解答

整个比赛过程中，2018年04月11日——报名提交的截止日期前，参赛者都可以通过向 YAC@YAC-LTD.COM发送电子邮件咨询问题。YAC员工将分别对每位参赛者的问题以电子邮件方式——作出解答，并每周精选具有代表性的问答发布于竞赛网站的“FAQ”栏目。答案将以英文呈现，并上载至Facebook和Twitter。当然，YAC员工将会提供技术上的支持，以防在上传过程中出现技术或功能性的问题。

> 提交材料

- 一张A1 大小的展示页(841mm X 594mm)，pdf格式，文件最大10兆，水平或者垂直都可以，用于在个人登录后上传，该展示页里面必须包含：

1. 设计概念，设计创意点；
2. 诠释项目设计参考图（比如，平面图，外立面，截面图），参赛者自由选择放置内容和相关的比例大小；
3. 3D图-比如效果图，图片，手绘等；

该A1文件名命名：A1_<TeamID这里填竞赛ID号>AP.pdf（比如：如果“参赛者ID号”为123，文件名则为：A1_123_AP.pdf）

- 一个A3 大小的pdf文件（420mm x 294mm），文件最大10兆，水平形式的布局，最多7页，用于上传到个人登录区，该文件必须包含：

1. 总的平面布局图，比例1:1000；
2. 相关平面布局图；比例1:200；
3. 至少1相关横断面正面相关的；比例1:500；

该A3文件名命名：A3_<参赛ID号>_AP.pdf（比如“参赛ID号”是123，文件名则是A3_123_AP.pdf）

- 封面一张：jpg或者png的格式，像素大小1920*1080。图像应该与项目相关，将作为其头像图标：

该Cover文件名命名：Cover_<参赛ID号>_AP.jpg（比如“参赛ID号”是123，文件名则是Cover_123_AP.jpg）

文字描述必须是概括性的，并且必须使用英文。展示页中任何地方不能包含参赛者姓名，参赛者相关信息，以及个人或者团体的“参赛ID号”。参赛ID号仅仅只能出现在文件名的命名里面，评委不允许在作品中看到参赛者名字及ID号等，以确保评委们评选时的公平公正。

＞ 竞赛规则

1. 参赛者必须遵守和认可参赛时间安排，参赛程序以及参赛费用；
2. 参赛者必须尊重参赛作品提交要求和规范；
3. 参赛者可以是在读学生，毕业生，自由职业者，设计师或者艺术家，参赛者不需要一定是建筑类专业或者参与过建筑类培训之类的；
4. 参赛者可以是以个人形式参赛，也可以以团体形式参赛；
5. 如团体参赛，团体成员必须有一位是年龄在18到35岁之间
6. 团体参赛，团体成员的数目不限
7. 团体参赛，团体成员的国籍和就读学校不限；
8. 支付一份参赛费, 参赛者获权参与一个项目的竞赛；
9. 支付额外的参赛费，参赛者获权参与额外的竞赛；
10. 奖金含银行转账和银行收费
11. 奖金数额固定，参赛成员数量不影响奖金数额，
12. 项目的适用性将由 市法维尼亚纳的 提名的一支技术团队进行评估；
13. 评委的评判结果不可驳回；
14. 参赛者不影响询问评委竞赛相关内容
15. 参赛者不允许在竞赛结束前出版其作品；
16. 和该次竞赛评委有业务往来或者血缘关系的，不允许参赛；
17. 任何违反上次规范条款的行为的参赛个人或团体将会取消参赛资格，并不退回参 赛 费，参赛注册报名后意味着认可参赛各条款；
18. 团体参赛的情况，作品著作权人由团体的每个成员共同担当。
19. 参加比赛意味着接受规则和服务条款.

＞ 无被选资格

1. 禁止非英文语种的布局图说明文本.
2. 禁止布局图上显示任何竞赛者身份或推荐其团队的标识。团队编码被视为是竞赛者 的身份象征，只能出现在档案名字上.
3. 禁止不根据竞赛规则命名的文件.
4. 禁止不完整或不遵循竞赛规则的材料.
5. 禁止过时提交或不遵循竞赛流程的材料.
6. 禁止不包含任一年龄35岁以下成员的团队参赛
7. 禁止参赛者询问评审是否具有资格胜出.
8. 与评审有商业（或个人）合作关系或血缘关系的参赛者将被取消竞赛资格.
9. 禁止在竞赛结果宣布前散播自己的方案材料的竞赛者参赛.

> 注意

- a. 中标作品所有权归市法维尼亚纳的所有，将永久专属于市法维尼亚纳的以不受限制地，不可撤销地使用，变卖，改编，修改，发布（于任一媒体），展示，再生产或分配，可用于市场营销或广告目的，或在项目基础上将部分项目以任意手段，方式转交第三方等。
- b. 市法维尼亚纳的公司可以对项目进行审查，以增强装置的性能和经济可行性。
- c. 市法维尼亚纳的和YAC对所有上传作品保留出版和进行展览的权力。
- d. 参赛项目必须是新的且原创的，一旦作品不符合上述要求，将不予呈现。出于以上原因，YAC和市法维尼亚纳的公司对上传项目不负责任。
- e. 所有竞赛可用和必要的材料都可以在竞赛网站www.youngarchitectscompetitions.com的下载页面进行下载，允许使用参赛者收集的额外材料。
- f. YAC保留更改竞赛日期或其他细节的权利，以完善竞赛的各个方面，并将在一个合理的时间内通知所有的媒体渠道。
- g. YAC对任何上传材料的故障或技术困难不负责任，参赛者需在截止日期前完成报名及上传程序，如果遇到技术困难可以通过电子邮件发送报告。
- h. 参赛者在参赛过程中纸质填写或电子输入的个人资料将按照196/03号法令的规定交由市法维尼亚纳的公司和YAC保管。参赛者自愿提供相关资料，但拒绝提供资料者不得参与竞赛。
- i. 竞赛不适用于意大利D. P. R. 430/2001号法令。
- j. 参赛者对所提供的个人资料正确与否负责，举办方对此不负责任。根据隐私条款，举办方有权要求参赛者提供身份证件副本以核实身份。
- k. YAC和市法维尼亚纳的公司对参赛者所提供的虚假数据不负责任。
- l. 一旦参加竞赛，参赛者即同意接受竞赛条款与条件。
- m. 本条例符合意大利法律规定，引发的任何争议归咎于博洛。
- n. **For security reasons, it is forbidden to visit the intervention area.**

• REFERENCES

- pag. 3 Ruta del Peregrino by HHF Architects
- pag. 5 Alpine Shelter Skuta by OFIS arhitekti + AKT II + Harvard GSD Students
- pag. 6 Cruces Lookout Point by ELEMENTAL
- pag. 7 Las House on the Castle Mountainside by Fran Silvestre Arquitectos
- pag. 8 Fleinvær Refugium by TYIN Tegnesteue + Rintala Eggertsson Architects
- pag. 9 Gli arsenali della Repubblica di Pisa
- pag. 10 La Gratitude by Tatiana Bilbao + Derek Dellekamp

> 评判委员会

Daniel Libeskind / Studio Libeskind / New York

Daniel Libeskind于1989年在柏林赢得德国首都犹太博物馆建筑竞赛后，创立了著名的建筑工作室。2003年，该办公室搬迁到纽约，以重新设计曼哈顿下城目前正在建设的世界贸易中心。他致力于世界各地最不相同的设计主题：从博物馆到音乐厅，从大学中心到酒店，从购物中心到住宅大楼。其中最著名的作品有：2004年的“伦敦都市大学毕业生中心”，2011年在德累斯顿的军事历史博物馆，以及2016年完成的Berino蓝宝石。此外，他还参加了多次国际会议，对所有形式的艺术，以及对当代创造力有很大影响的原创和可持续建筑。

photo credits: Stefan Ruiz



João Luís Carrilho da Graça / Carrilho da Graça arquitectos / Lisbon

Carrilho da Graça出生于1952年，1977年毕业于里斯本ESCOBAL美术学院，立即在里斯本大学建筑学院开始教育生涯，作为演讲者参加了多场讲座和研讨会。世界。他的项目主要用于城市综合体，他的许多早期作品都涉及到他所在地区的各个城镇的规划。我们提到的最有意思的成就之一是：波塔莱格雷地区音乐学院（1988-92），里斯本高等社会传播学院（1988-93）以及修复和修复圣玛丽亚德菲奥·德·罗莎，在阿连特茹（1992-95）。他最近代表葡萄牙展览和展览，包括：米兰三年展（1992年），葡萄牙。四视点（卢布尔雅那，1993）和葡萄牙建筑（Flash艺术博物馆，特雷维，1995年）。

Manuel Aires Mateus / Lisbon

他毕业于里斯本的F. A. / U. T. L. 他与建筑师Gonçalo Byrne合作始于1983年和建筑师Francisco Aires Mateus合作始于1988年。他在不同的学校担任教授：哈佛设计研究生院，卢布尔雅那建筑学院，门德里西奥建筑学院，AUTÓNOMA里斯本大学和LUSÍ艾达里斯本大学。他在世界各地举办各种研讨会和会议。马特乌斯兄弟主要以精细化为目标处理独栋房屋的问题，深入研究。他们著名的以及屡获殊荣的活动包括在Cascais的Santa Marta灯塔博物馆（为2009年Mies Van Der Rohe奖和2008年特别奖），Sines文化中心（赢得2006年Enor大奖和2007年世界合约大奖），Azeitão别墅（赢得了2004年非但住宅一等奖），Alenquer住宅，里斯本新大学校长办公室（2002年赢得了Valmor奖），Coimbra大学学生宿舍（赢得了2001年伊比利亚美洲双年展一等奖和2001年Luigi Cosenza奖）



Felix Perasso, Snøhetta, Innsbruck

他在因斯布鲁克学习了建筑，也获得了一种论文的奖学金，他的导师是Patrick Schumacher；他的论文是关于被遗弃的基础设施的重建写的。他与OMA工作室合作KaDeWe柏林的改造项目。经过无数国际建筑竞赛两年的经验，他开始在Snøhetta工作室。他的作品曾在建筑威尼斯双年展的第13版，布拉格建筑双年展和Museo Mart di Rovereto展出了。

Pietro Ciolino / Agenzia del Demanio / Palermo

Pietro Ciolino于1991年毕业于巴勒莫大学土木工程专业，此外他还参加了巴勒莫IRST，罗马经济与金融学院和SDA Bocconi（管理学院）等知名机构在城市规划，建设，法律和交流方面的众多培训课程。从2004年开始，他主要在协调与西西里岛分公司没收货物和车辆管理活动领域与德国Degenio公司合作。目前他负责U.0. 在国家产权局，并处理旨在提高意大利房地产和文化遗产的众多项目。



Giorgio Palmucci / Confindustria Alberghi / Padua

他1961年在米兰出生了，从1989到1993当意大利Club Mediterranée的总会计师，然后在同一家公司和一组25名员工作为行政总监，财务总监和控制总监工作了。自1999年以来，他作为意大利旅游设施的董事和作为公司的法人代表工作：他负责7个渡假村，8000张床和1500名员工。在2010年和2011年之间他被任命为 Hotelturist S.p.a（一家在意大利和瑞士经营11家酒店的公司）的董事和总经理。目前他是Astoi行政会议的成员，Fderturismo的副董事长，EBIT和Confindustria Alberghi意大利协会的总裁。

Emanuele Montibeller / Arte Sella / Borgo Valsugana

Emanuele Montibeller出生于1959年，1986年他创立了Arte Sella，这个项目旨在创造一个聚会场所，艺术家之间的交流以及分享想法。由于这个项目，Valsugana已经成为创意与自然世界之间国际对话的中心。艺术总监，意大利境内外文化项目的策展人，为Arte Sella协会创作ArteNatura道路，树木繁茂的行程点缀着艺术大师在自然界创作的作品，仅举几例，Nils-Udo， 克里斯·德鲁里，帕特里克·多尔蒂，米开朗基罗·皮斯托莱托。





Fernando Tomasello / UNPLI – Unione Nazionale Pro Loco Italiane / Padova

Fernando Tomasello was born in Noale, Venice, in 1953. He graduated in Architecture at IUAV (the Venetian University of Architecture) with a design thesis on historical gardens with Professor Tullio Cigni, Professor Patrizio Giulini and Professor Margherita Azzi Visentini. His professional activities concern architectural projects, restoration, urban planning and, in particular, the preservation of landscape and cultural heritage. In 2001, he founded his architecture studio (studio Tomasello Architetti associate) where he is currently working. Since 2016, he is a member of the National Board of UNPLI as chairperson of the Department for Cultural, Environmental and Landscape Heritage. UNPLI (the Italian National Association for Pro Loco, organizations that promote some particular places) can count 6200 Pro Loco among its ranks, with a total amount of 600,000 associates. The association network is made up of Local, Provincial and Regional Committees spread throughout Italy and is directed by a National Board in which all of the regional Pro Loco are represented.

Francesca D'Amico / Comune di Favignana

她于2000年在巴勒莫获得最高奖项，并于同年毕业于建筑学专业，同年她开始了自由职业，擅长环境问题，绘画，修复和城市规划。经过在特拉帕尼美术学院，城市规划，恢复，安全和专业专业课程预算课程的教学设计和地域规划的一段时间，她已成为一个重要的省级可持续设计和绿色建筑。她是巴勒莫建筑大学“城市与国土规划”教学的爱好者；此外，她还担任卡斯泰拉姆马雷德尔戈尔夫市的技术人员，现任独特建筑计数器（SUE）独立业务运营办公室（SUAP）以及法维尼亚纳市免疫和疗养院办公室主任。



Giuseppe Pagoto / Comune di Favignana

朱塞佩·帕戈托（Giuseppe Pagoto）生于1973年，是一位工作咨询方面的专家，一直参与针对社区的文化项目。他是俱乐部主席，部门间中尉，基瓦尼斯青年区意大利国家司库官（圣马力诺基瓦尼斯国际赞助项目）；而且，从2008年到2013年，他是法维尼亚纳市（埃加迪群岛）的市议员兼副市长，现在他担任市长办公室。从2013年6月起，他担任“埃加迪群岛”保护海洋区和“西西里岛”沿海行动小组的主席；而且，2015年他被任命为西西里岛西部旅游区总裁。



CASABELLA



AGENZIA DEL
DEMANIO

AGENZIA DEL DEMANIO
VALORE PAESE



STUDIO LIBESKIND
MILANO

carrilho da graça
arquitectos

Aires Mateus



Snøhetta



ARTESELLA
THE CONTEMPORARY
MOUNTAIN

