



# LEONARDO

1519 – 2019



# RAFFAELLO

1520 – 2020





*Memorandum d'Intesa*

tra

il Ministero per i Beni e le  
Attività Culturali e per il Turismo  
della Repubblica Italiana

e

il Ministero della Cultura  
della Repubblica Francese

riguardante il partenariato per il  
prestito di opere di Leonardo da Vinci  
al Museo del Louvre e delle  
opere di Raffaello Sanzio  
alle Scuderie del Quirinale

Parigi | 24 settembre 2019



*Protocole d'Entente*

entre

le Ministère des Biens et  
Activités Culturelles et pour  
le Tourisme de  
la République Italienne

et

le Ministère de la Culture  
de la République Française

concernant le partenariat pour le  
prêt des œuvres de Léonard de Vinci  
au Musée du Louvre et des  
œuvres de Raffaello Sanzio  
au Écuries du Quirinal

Paris | 24 septembre 2019

io Leonardo da Vinci

Leonardo Da Vinci

---

prestiti oggetto del Memorandum d'Intesa





Gallerie degli Uffizi, Firenze  
Leonardo Da Vinci  
*Leda* (copia)  
inv. 1890, n. 9953



Gallerie degli Uffizi, Firenze  
Leonardo Da Vinci  
*La Battaglia di Anghiari* (copia)  
inv. 1890, n. 5376



Gallerie degli Uffizi, Firenze  
Leonardo Da Vinci  
*Studio di Paesaggio*  
inv. 8 P



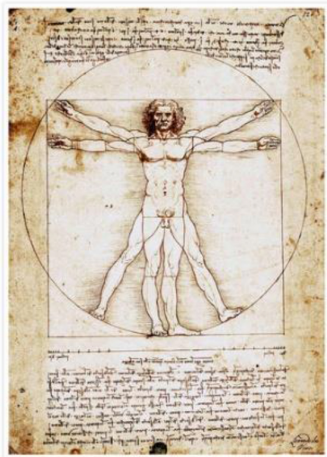
Gallerie degli Uffizi, Firenze  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per l'Adorazione dei Magi*  
inv. 436 E



Gallerie degli Uffizi, Firenze  
Leonardo Da Vinci  
*Studio di panneggio*  
inv. 433 E



Gallerie degli Uffizi, Firenze  
Leonardo Da Vinci  
*Studio di panneggio*  
inv. 420 E



Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio di proporzioni del corpo umano detto Uomo Vitruviano*  
inv. 228



Raffaello

Raffaello Sanzio

---

prestiti oggetto del Memorandum d'Intesa



Museo del Louvre, Parigi  
Raffaello Sanzio  
*Ritratto di Baldassarre  
Castiglione*  
inv. 611



Museo del Louvre, Parigi  
Raffaello Sanzio  
*Autoritratto con un amico*  
inv. 614



Museo del Louvre, Parigi  
Raffaello Sanzio  
*Studio per Santa Caterina  
d'Alessandria*  
inv. 3871



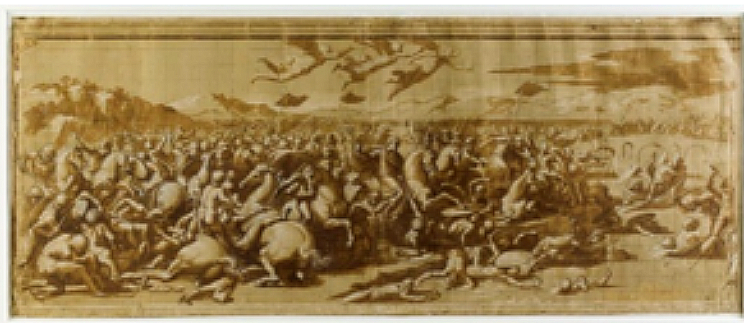
Museo del Louvre, Parigi  
Raffaello Sanzio  
*Studio per Fanciulla seduta*  
inv. 3862



Museo del Louvre, Parigi  
Raffaello Sanzio  
*Studio per San Giovanni e  
Giulio II (recto) | Studio per  
la messa di Bolsena (verso)*  
inv. 3866



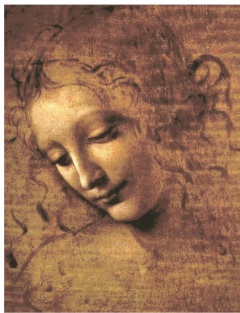
Museo del Louvre, Parigi  
Giovan Francesco Penni  
*Studio per Papa seduto*  
inv. 4304



Museo del Louvre, Parigi  
Giovan Francesco Penni  
*Studio per la Battaglia di Costantino contro Massenzio*  
inv. 3872



Le altre opere prestate al Museo del Louvre dai Musei dello Stato Italiano  
(non oggetto del Memorandum d'Intesa)



Complesso Monumentale  
della Pilotta, Parma  
Leonardo Da Vinci  
*La Scapigliata*  
inv. 362



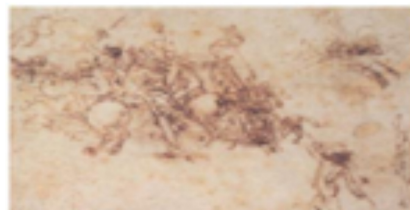
Museo di Orsanmichele  
(Musei del Bargello), Firenze  
Andrea del Verrocchio  
*Incredulità di San Tommaso*



Pinacoteca di Brera, Milano  
Giovanni Antonio Boltraffio  
*Ritratto di giovane*



Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per La battaglia Anghiari*  
inv. 215



Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per La battaglia Anghiari*  
inv. 215A



Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per La battaglia Anghiari*  
inv. 216



Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per S. Anna, la Vergine  
e il Bambino*  
inv. 230



Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per S. Anna, la Vergine  
e il Bambino*  
inv. 257



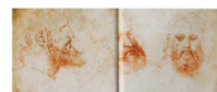
Galleria dell'Accademia, Venezia  
Leonardo Da Vinci  
*Studio per una Adorazione*  
inv. 256



Musei Reali, Torino  
Leonardo Da Vinci  
*Ritratto di fanciulla, presunto studio  
dell'angelo della Vergine delle rocce*  
inv. 15572



Musei Reali, Torino  
Leonardo Da Vinci  
*Studi di proporzioni  
del volto e dell'occhio*  
inv. 15574 e inv. 15576



Musei Reali, Torino  
Leonardo Da Vinci  
*Tre vedute di testa  
barbata*  
inv. 15573



Musei Reali, Torino  
Leonardo Da Vinci  
*Nudi per la Battaglia  
di Anghiari*  
inv. 15577



# LEONARDO

1519 – 2019



# RAFFAELLO

1520-2020

