

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BARZAGHI LAURA
Indirizzo	1, VIA GOFFREDO MAMELI, 20846, MACHERIO (MB), ITALIA
Telefono	340537458
E-mail	barzaghi-laura@libero.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	29/09/1982
Codice fiscale	BRZLRA82P69D286L
Partita Iva	06533760960

Restauratrice e conservatrice di opere su carta e materiale fotografico. Diplomata in restauro dell'arte contemporanea nel 2008 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera con cui ha collaborato dal 2009 al 2018 come tecnica di laboratorio. Ha acquisito conoscenze in merito alla diagnostica della carta, effettuando esperienze dirette presso la stazione sperimentale dei laboratori Innov-hub di Milano.

Membro IADA International Association of Book and Paper Conservators,
Membro IGIC Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2019 ad oggi

Fondazione Pirelli, via Chiese, 51, 20134

Restauratrice di materiale d'archivio, opere cartacee e fotografiche

Attività di restauro sui Fondi Archivistici dell'Archivio Storico della Fondazione Pirelli, composti da raccolte di esecutivi di stampa, fotografie, manifesti, bozzetti, opere grafiche architettoniche, libri, lettere e documenti d'archivio.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da dicembre 2018 a inizio marzo 2019

Maurizio Michelozzi per la Biblioteca Ambrosiana di Milano

Restauratrice di opere cartacee

Supporto al team di restauratori durante le fasi di foderatura su tela e montaggio telaio, del Grande Cartone di Raffaello, 'La Scuola di Atene' conservato presso La Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio a ottobre 2018

Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, via Carlo Maria Martini, 1, Milano.

Restauratrice di opere cartacee

Restauro dei due grandi bozzetti su carta *per la Quinta Porta di Aurelio Mistruzzi*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2018 ad oggi

Art-rite Casa d'aste, via Giovanni Ventura, 5, 20134, Milano

Restauratrice di opere cartacee e fotografiche

Attività di restauro e conservazione di importanti lotti di opere grafiche e fotografiche, tra cui libri d'artista di Agnetti, opere di Sironi, Bacon, Tadini e opere di mail art di Warhol, Alighiero Boetti, Rosenquist, Franco Fontana.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2017, aprile 2019

Casa Fondazione Boschi di Stefano

Restauratrice di opere cartacee

Attività finalizzate alla preparazione delle opere al montaggio espositivo. Realizzazione di piccoli interventi di restauro conservativo e montaggio in passe-partout delle opere in occasione di due mostre dedicate a Enrico Baj e al Movimento Corrente.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2017 ad oggi

Banca Intesa Sanpaolo, Piazza San Carlo, 156. 10121 Torino

Restauratrice di opere fotografiche e cartacee e documenti d'archivio. Stesura report conservativi

Attività di restauro sui Fondi Archivistici dell'Archivio Storico di Banca Intesa Sanpaolo, composti da fondi fotografici antichi e moderni, opere grafiche architettoniche, bozzetti, libri, lettere e documenti d'archivio. Collaborazione per il restauro dei documenti e la stesura dei relativi report conservativi in occasione della mostra dedicata all'archivio Publifoto organizzata a Torino presso la sede di Camera.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Luglio - agosto 2016

Collaborazione con la restauratrice Chiara Palanadri

- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Restauratrice opere tridimensionali polimeriche

Restauro di un globo terrestre fisico e politico del cartografo Guido Cora, realizzato Paravia, materiali ferro, legno, gesso, cartapesta, carta

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Febbraio 2016 ad oggi

Due G di G. Garbari, Via Taormina 15, Milano

Restauratrice di opere fotografiche, cartacee moderne e contemporanee

Restauro e conservazione di opere come: carte e tele emulsionate di noti artisti di *poesia visiva* come Elio Mariani, Eugenio Miccini, Tino Stefanoni, Isgrò e Sarenco. Opere fotografiche di Elisabetta Catalano, opere su carta e libri d'artista degli anni '60/70. Oltre a opere grafiche e manifesti di Remo Salvadori, Gaetano Pesce, Warhol. *Opere grafiche polimeriche di Cavalieri, Spoerri e di Ceroli.*

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Febbraio 2016

UniCredit S.p.A, via A. Specchi 16. Roma

Restauratrice di opere fotografiche

Intervento di restauro conservativo su una collezione di cinque opere fotografiche grande formato del fotografo Mimmo Jodice. Per la sede milanese della Banca italiana.

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Da Agosto 2015 ad oggi.

Alessandra Tibiletti (Restauratrice) via Borsieri, 32, Milano

Restauratrice di opere su carta. Allestimento espositivo.

Collaborazione per la realizzazione di interventi di restauro su opere cartacee per l'**Archivio Campari** e il Museo delle culture MUDEC di Milano. Tra i lavori più importanti: Restauro conservativo e montaggio su tela o cartone alveolare di un grande fondo di manifesti grande formato dell'Archivio Campari. Preparazione e montaggio di opere su carta e fotografie per alcune mostre realizzate presso il museo Mudec. Piccoli interventi conservativi su opere grafiche di Roberto Sambonet.

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

28-29 luglio 2015 maggio 2016

Museo di Bassano del Grappa

Restauratrice di materiale fotografico

Restauro conservativo di alcune stampe fotografiche digitali di grande formato che avevano subito alcuni danni in fase di allestimento della mostra *Il lato della scultura: Canova Jodice* presso lo Studio Museo Messina di Milano.

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Dal 27 marzo 2015 al 28 marzo 2016

Fondazione Santo Papa Giovanni XXIII, Bergamo. In collaborazione con la restauratrice Nella Poggi.

Restauratrice e conservatrice di opere moderne contemporanee polimeriche (plastica, carta, metallo)

Restauro e la conservazione del grande *mappamondo papale* del 1960 attualmente conservato nella Casa Museo Cà Maitino di *Papa Giovanni XXIII* a Sotto il Monte Bergamo. Il progetto coordinato dalla restauratrice Nella Poggi e supportato dal Consolato della Repubblica di Corea, ha mirato al restauro dell'opera mediante la sperimentazione e l'impiego, della carta tradizionale coreana Hanji.

- *Date (da – a)*

Da maggio 2014 ad ora.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Libera professionista. Collaborazione con la restauratrice Maria Chiara Palandri.*
- Restauro e conservazione opere su carta antiche, moderne e contemporanee.**
- Restauro e conservazione di importanti opere su carta antiche e moderne per collezionisti privati e gallerie, come la Galleria di Milano e Genova Arti e Valori. Tra le opere più importanti trattate: diverse serigrafie di Andy Warhol anni '70, disegni di Giuseppe Penone, stampe di Rembrandt, tempere su carta seicentesche di grande formato, multipli di Fontana, opere grafiche di Carol Rama, Luigi Veronesi, Diego Riveira.
- Da marzo 2014 a oggi.
- Conservazione e Restauro, Viale Romagna 57, 20133 Milano.
- Restauratrice e conservatrice di opere d'arte fotografiche e su carta. Allestimento espositivo e stesura di condition report.**
- Collaborazione durante le fasi di allestimento e verifica dello stato di conservazione delle opere destinate a esposizione museale svolta presso importanti istituzioni Milanesi e Monzesi: Spazio Forma, Palazzo Reale, Palazzo della Ragione, Padiglione d'Arte Contemporanea PAC, Villa Reale di Monza. Tra esposizioni più significative: *Italia inside out* presso Palazzo della Ragione Milano (mostra fotografica), *Bellissima* presso La Villa Reale di Monza (mostra eterogenea relativa alla moda: tessuti campionari, fotografie, abiti...), *Da Raffello a Schiele* presso Palazzo Reale Milano (mostra di disegni, dipinti e sculture), *Henri Cartier Bresson e gli altri. I grandi fotografi d'Italia* presso Palazzo della Ragione Milano (mostra fotografica), *il coltello nella carne*, PAC Milano.
- Restauro conservativo di opere moderne e contemporanee di Jing Shen, William Klein, Alighiero Boetti, Lucio Fontana, Luigi Veronesi, Paul Klee.
- Dal 22 ottobre 2011 al 6 novembre 2011
- Biblioteca Nazionale di Oslo, Nasjonalbiblioteket. Henrik Ibsens gate 110, Oslo Norvegia
- Restauratrice e conservatrice di fotografia e opere cartacee.**
- Restauro e allestimento del Fondo di fotografie originali storiche per la mostra di rilevanza nazionale relativa alle esplorazioni polari presso la medesima sede. Restauro di lastre fotografiche dipinte provenienti dal National Theatre di Oslo. Restauro di stampe e mappe originali antiche del territorio Norvegese.
- Da novembre 2009 a dicembre 2018.
- In incarico presso Accademia di Belle Arti di Brera Milano, (2009-) per
- Agenzie interinali: Tempor (2014, 2018) e GI Group (2015-2017)
- Tecnica di Laboratorio per il Profilo Formativo Professionalizzate 5 della Scuola di restauro di Brera: Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.**
- Supporto alla didattica per i corsi afferenti al pfp5: Restauro dei materiali cartacei e pergamenacei, Restauro dei materiali fotografici, Restauro dei materiali digitali. Restauro dei materiali librari e archivistici, tecniche di lavorazione di cuoio e pelle, tecniche della legatoria.

Assistenza ad importanti progetti didattici e di tesi sviluppati in collaborazione con Enti privati o statali e con le Raccolte Storiche di Brera.

Tra i progetti più rilevanti relativi al Patrimonio Storico di Brera, Gabinetto disegni e stampe, a cui ho prestato la mia collaborazione:

- restauro del Fondo delle incisioni di Fortunato Disertori,
- restauro del disegno anatomico di Ludovico Carracci, Studio di mani per la predica di Sant'Antonio Abate agli Eremiti,
- restauro delle tavole progettuali, dei modelli e bozzetti scenici storici della Scuola di Scenografia realizzati a partire dagli anni '40 sotto la direzione di importanti artisti scenografi del tempo, come Tito Varisco,
- interventi di restauro, montaggio in cornice e allestimento di opere su carta (stampe, disegni, volumi) di Hayez in occasione della mostra *Hayez a Brera* nel 2015
- interventi conservativi, allestimento per eventi espositivi (Giornata della Memoria 2013) del Fondo di disegni, bozzetti e documenti di Mario Samonà per la realizzazione del Memoriale Italiano di Auschwitz, in onore dei caduti nei campi di sterminio nazisti. Allestimento e preparazione opere per la mostra dedicata a Goliardo Padova (2017).
- restauro degli album della Collezione Vallardi con più di 300 disegni dell'artista Andrea Appiani.

Tra i progetti più interessanti in collaborazione con Enti privati o statali esterni all'Accademia:

- avvio del restauro sul Fondo fotografico Patellani, collaborazione in allestimenti museali e progetto di valorizzazione e tutela del patrimonio librario del Museo di Fotografia Contemporanea MUFOCO di Cinisello Balsamo (MI)
- restauro del ciclo di stampe sulla Passione di Cristo, 1664, di G. Huret di proprietà dei Padri Barnabiti del Convento del Carrobiolo di Monza. Coordinamento e coinvolgimento nel programma diagnostico sulle opere condotto presso i laboratori sperimentali per l'industria di Milano.
- Restauro fondi storici cartacei e fotografici relativi alle Grandi Guerre del Museo del Risorgimento Milano.

• *Date (da – a)*

• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

• *Tipo di impiego*

• *Principali mansioni e responsabilità*

Da 15 luglio 2009 a oggi

Fondazione Fiera – Archivio Storico Largo Domodossola 1, Milano.

Restauratrice di opere su carta e materiale fotografico.

Restauro della serie dei cataloghi fiera e del Salone Aeronautico dagli anni '20 agli anni '40. Restauro di carte da lucido con planimetrie dell'area Fiera Campionaria anni '50.

Restauro di manifesti di grandi dimensioni relativi ad eventi fieristici anni '20. Restauro e rilegatura di 50 numeri di giornali pubblicati tra il 1920 e il 1922 dall'ente Fiera di Milano. Intervento di primo soccorso, restauro e condizionamento di 200 album fotografici grande formato dagli anni '20 agli anni '80 in seguito ad un allagamento.

• *Date (da – a)*

• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

• *Tipo di impiego*

Dal 02 giugno 2008 ad oggi

Libera Professionista per Antiquari, commercianti e collezionisti

Restauratrice di opere carta e fotografia antiche moderne e contemporanee

- *Principali mansioni e responsabilità* *Restauro e conservazione di fotografie, stampe e volumi destinati alla vendita o a collezioni private. Tra le opere più significative restaurate: grande Cabreo del territorio della Dora Baltea databile intorno al 1600, Codici di Architettura latini Seicenteschi, opere fotografiche di: Von Gloeden, Crespi, Mulas, Album di fotografici giapponesi ottocenteschi, Stampe litografiche di De Chirico, incisioni di Moore, opere grafiche di Sironi, Varisco, Nigro, Chersicla, Mosè Bianchi, Modigliani, de Pisis.*

- *Date (da – a)* *Da 10 al 28 maggio 2008*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Bloomsbury Auctions Italia S.r.l. Casa d'Aste, Palazzo della Pilotta Roma*
- *Tipo di impiego* **Schedatura, restauro e conservazione di opere fotografiche**
 - *Principali mansioni e responsabilità* *Collaboratrice della storica della fotografia Silvia Berselli, Schedatura fototipi per il catalogo d'Asta, gestione, montaggio e trasferimento delle opere. Allestimento spazio espositivo e presentazione dei lotti in vendita.*

- *Date (da – a)* *Dal novembre 2006 a 30 aprile 2007 (contratto stage regionale)
Dal 08 maggio 2007 al 31 dicembre 2007*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Berselli s.a.s. Centro per il restauro e la conservazione della fotografia.*
- *Tipo di impiego* **Restauratrice e conservatrice di opere fotografiche**
 - *Principali mansioni e responsabilità* *Applicazione di tecniche di conservazione e restauro ad opere fotografiche antiche e contemporanee. Tra gli interventi più rilevanti: restauro di opere grande formato di Silvio Wolf, restauro Fondo di fotografie alpine di Vittorio Sella, restauro di album fotografici dei Conti Visconti di Modrone in Valtellina, restauro stampe fotografiche grande formato di Ugo Mulas, condizionamento di fondi privati come quello di Luigi Ghirri o di Mario Giacometti.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- *Date (da – a)* *1-4 luglio 2019 (8 ore lezione teorica e 24 di applicazioni pratiche)*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* *Paolo Cremonesi – Letizia Satta presso Oper Care – servizi per l'arte*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Corso di aggiornamento professionale “Soluzioni acquose e solventi per il trattamento di opere cartacee”*
 - *Qualifica conseguita* *Attestato di partecipazione*

- *Date (da – a)* *24-25 maggio 2018*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* *Accademia di Belle Arti di Brera, Milano*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Workshop sui Nanosistemi: la rimozione dei nastri autoadesivi dalle opere su carta contemporanee. Antonio Mirabile*
 - *Qualifica conseguita* *Attestato di partecipazione*

- *Date (da – a)* *11-12 maggio 2017*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* *Venaria Reale, Centro conservazione e restauro, Torino*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Conferenza e workshop sui Nanosistemi: ricerca e applicazione sul Patrimonio culturale*

- Date (da – a) 16-17 Febbraio 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Intesa Sanpaolo, Grattacielo Intesa Sanpaolo, Corso Inghilterra 3, Torino*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Convegno: Linee di energia, oltre il Quadro: forme e sperimentazione degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del 900.**
 - Qualifica conseguita *Attestato di partecipazione*

- Date (da – a) 17 novembre 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Biblioteca nazionale centrale di Firenze*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **La carta e l'acqua.** Durante l'incontro sono stati trattati casi studio, presentati interventi condotti nel '66 a Firenze o in altre istituzioni, con trattazione di metodologie finalizzate a contrastare eventi di allagamento di archivi e biblioteche.
 - Qualifica conseguita *Attestato di partecipazione*

- Date (da – a) 02 - 04 novembre 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Laboratori di restauro del Libro dell'Abazia di Praglia. Docente Luca Becchetti*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Restauro dei sigilli.** La parte pratica è stata condotta restaurando materiale sfragistico medioevale in cera dell'Archivio di Stato di Padova.
 - Qualifica conseguita *Attestato di partecipazione*

- Date (da – a) 3 - 4 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Fondazione C.R. Tortona. Organizzato dall'Opificio delle pietre dure, Fondazione di Risparmio di Tortona e Musei Pellizza da Volpedo.*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Convegno: carte lucide e carte trasparenti** nella pratica artistica tra Otto e Novecento: **uso conservazione e restauro**

- Date (da – a) 22 marzo 2014 per un totale di 6 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Accademia di Belle Arti di Brera/Comitato Comune di Mele*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Convegno in videoconferenza sull'analisi storica e chimico fisica di un campionario di carte ottocentesche colorate, con relative "ricette" di preparazione.**

- Date (da – a) 26-27 giugno 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Accademia di Belle Arti di Brera*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Seminario pratico sulle antiche tecniche di stampa fotografica (carta salata, cianotipo, gomma bicromata, stampa Bruna Van Dyck),** tenuto da P. Repetto e R. Montanari

- Date (da – a) Dal 09/12/2013 al 10/12/2013 per un totale di 18 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Accademia di Belle Arti di Brera/CESMAR 7*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **La pulitura di superfici policrome - livello avanzato** tenuto da Ilaria Sacconi e Erminio Signorini
 - Qualifica conseguita *Attestato di partecipazione*

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 17- 18 giugno 2013 per un totale di 12 ore
Accademia di Belle Arti di Brera
- La cellulosa e il suo degrado - La carta, gli inchiostri e il foxing tenuto dal docente Paolo Calvini
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 21-24 febbraio 2010 (30 ore)
Accademia di Belle Arti di Brera
- Seminario teorico e pratico inerente lo studio delle tecniche e dei procedimenti fotografici storici, tenuto dal prof. Lorenzo Scaramella**
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dal 01 novembre 2008 al 12 marzo 2009 per un totale di 120 ore
Opificio delle Pietre Dure e Fondazione Alinari per la fotografia di Firenze.
Corso di specializzazione inerente alla conservazione e al restauro della fotografia
Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dal 2006 al 2008*
Accademia di Belle Arti di Brera
- Laurea specialistica in restauro dell'arte contemporanea – tesi*
- Diploma di laurea specialistica in restauro dell'arte contemporanea conseguito con una valutazione di 110/110 Lode**
Con tesi relativa alla realizzazione, al restauro e alla conservazione delle opere fotografiche di grande formato.
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Febbraio – marzo 2007, 5 giornate per un totale di 30 ore
Accademia di Belle Arti di Brera
- Workshop sui “Metodi e Materiali per la pulitura” tenuto da Paolo Cremonesi
Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dal 2002 al 2006
Accademia di Belle Arti di Brera
- Corso di laurea triennale in restauro
- Diploma di laurea triennale in restauro conseguito con una valutazione di 110/110**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiana

ALTRA LINGUA

Inglese

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Letture Interazione	Produzione orale
B2	B2 B2	B2 B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Lavoro principalmente in autonomia quindi sono abituata a relazionare con i committenti per cui restauro. Il lavoro di tecnica tuttavia mi permette di gestire gruppi di lavoro e di relazionarmi con il corpo docente.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Negli ultimi anni presso l'Accademia di Brera in veste di Tecnica di laboratorio, ho affinato la mia capacità di organizzare e coordinare il lavoro di gruppo degli studenti, supportando la didattica.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza informatica, dei sistemi operativi Windows, pacchetto Microsoft Office, browser internet explorer, mozilla e programmi di gestione della posta elettronica, programmi di grafica come Adobe Photoshop. Sono in grado di utilizzare tutta l'attrezzatura specifica (attualmente in uso presso i laboratori dell'area di restauro cartaceo dell'Accademia di Brera) inerente profilo PFP5.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Pittura, stampa, fotografia e disegno.
PATENTE O PATENTI	Patente B.

ULTERIORI
INFORMAZIONI

Publicazioni	L. Barzaghi – A. Tibiletti, Restauro, conservazione e valorizzazione dei grandi manigesti d'epoca dell'Archivio Campari di Milano. Una valida alternativa alla foderatura su tela , in Atti XV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Bari 12-14 ottobre 2017. M.C. Palandri - L. Barzaghi, Il progetto di restauro del ciclo di stampe di Grégoire Huret, Parigi 1664: approccio metodologico per lo studio dei materiali , in Atti XII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Milano 23-25 Ottobre 2014.
Presentazioni	L. Barzaghi – Un patrimonio riscoperto. Le lastre fotografiche delle Officine Michelucci: dal restauro alla valorizzazione per l'Archivio Storico Banca Intesa Sanpaolo Milano – manifestazione Archivi e Ricerca Storica - ICAR Istituto Centrale per gli Archivi, venerdì 4 ottobre 2019, Pistoia Palazzo de' Rossi. M.C. Palandr, S. Mazzarino, L. Barzaghi – Conserving the Vallardi Album: Improving the use and access of an historical collection of drawing , XIVth Congress Warsaw 2019 IADA, International Association of Book and Paper Conservators, 26 settembre 2019.

Partecipazione alla sezione poster del XIII Congresso IADA di Berlino, Paper and book conservation, M.C. Palandri - L. Barzaghi, **A conservation project at the Academy of Fine Arts of Brera A methodological approach**, 18-16 ottobre 2015

Partecipazione alla presentazione ai Musei Vaticani della sperimentazione **sull'uso della carta coreana Hanji**, nel restauro di opere su carta, libri e materiali fotografici. Roma 08 maggio 2015.

Collaborazione nell'organizzazione dell'evento e partecipazione all'esposizione dell'incontro tecnico: **Le fibre nel restauro della carta tra Corea e Italia: Studio, diagnostica e applicazioni tecniche**. Il giorno 24 giugno 2015 presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano.

M.C. Palandri - L. Barzaghi, **Il progetto di restauro del ciclo di stampe di Grégoire Huret, Parigi 1664: approccio metodologico per lo studio dei materiali**, in XII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Milano 23-25 Ottobre 2014.

Incontro tecnico, Mercoledì 26 marzo 2014 al Salone del Restauro in Ferrara, titolo: **Indagini preliminari storico-tecniche e diagnostiche per il progetto conservativo su di un ciclo di stampe del 600 del convento del Carrobiolo di Monza**.

Progetti

A seguito del workshop finanziato dal Consolato Coreano in occasione del 130° anniversario dei rapporti bilaterali con l'Italia, in merito all'introduzione della carta coreana Hanji nel restauro, si è attivato un progetto relativo alla sperimentazione e alla verifica diagnostica di questo materiale. Al progetto ho preso parte conducendo una parte della campagna diagnostica presso i laboratori Innov-hub di Milano e portando avanti la sperimentazione di questo supporto in interventi permanenti e provvisori su carte da lucido, carte antiche e moderne. La ricerca collettiva è stata presentata in occasione del convegno **Evolve & Adapt di Londra aprile 2015, Icon**.

Da giugno 2016 a novembre 2018 partecipazione al progetto Europeo **NanoRestArt** come Junior research. Il progetto si pone l'obiettivo di sperimentare e introdurre sul mercato formulazioni o nanosistemi utili al trattamento delle opere d'arte moderne e contemporanee. Parte della ricerca è pubblicata sul sito: <https://www.accademiadibrera.milano.it/it/work-art-paper.html>. Partecipazione a diversi meeting inerenti allo sviluppo del progetto presso: Tate Gallery Londra, CSGI Firenze.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

Numero allegati: 0

